

Пикник

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 121-122 (207-208)

декабрь 2016 г.

Издается с 1995 года

«Родине» - с любовью!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- К юбилею Дворца культуры «Родина» – 2-8 стр.
- Просто о сложном: юнкоры и современная наука – 11-14 стр.
- Проверено на себе: журналистские эксперименты – 15-17 стр.

**Директор ДК «Родина»,
Почетный гражданин города Бердска,
депутат городского Совета, Почетный
работник культуры НСО, Л. И. Чуркина:**

- Когда ты работаешь и занимаешься любимым делом, это приносит не только удовлетворение, но и отличный результат. И я уверена, что в коллективе Дворца культуры «Родина» собрались именно такие люди. Они посвятили своему делу много лет своей жизни и отдают ему все свое творчество, силы, время и душу.

Чем сотрудники «Родины» отличаются от других людей, которые занимаются каким-то делом честно и самоотверженно? Тем, что мы верим в чудеса, которые часто сами и создаем, мы создаем праздники и приглашаем людей на встречу с прекрасным. Мы верим в светлое, хорошее, в чудесные превращения и преобразования. И они на самом деле происходят. Вспомните, сколько лет мы мечтали и приближали ремонт Дворца? И вот он свершился. Мы точно знаем, что культура - это опора национальной безопасности страны, что культура и патриотизм являются главным двигателем всех процессов в государстве. И видим, что это спасение культурой уже идет, происходит, дает свои прекрасные всходы.

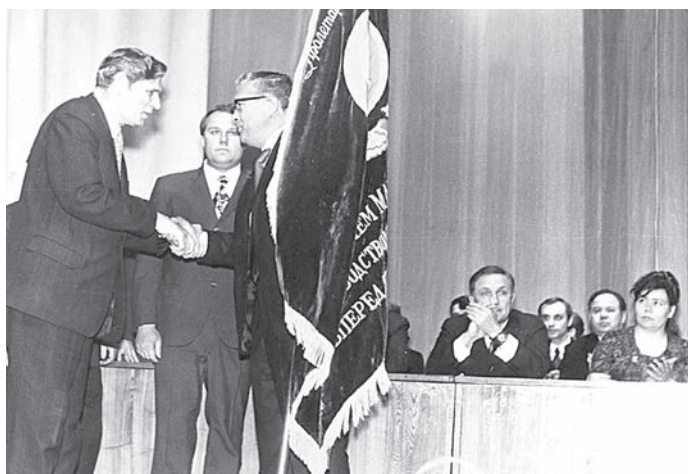
И вот такие люди трудятся на ниве культуры в Бердске, в ДК «Родина»: творческие, талантливые, замечательные! И они собирают вокруг себя таких же ярких и способных бердчан: если это детский коллектив, то способных целеустремленных воспитанников; если взрослый, то люди буквально тянутся к руководителям, и так появляются новые интересные коллективы, студии. Кого ни возьми: режиссеров, хореографов, руководителей хоровых и вокальных коллективов, технических и журналистских объединений - все работают, совершенствуя себя, поднимая творческий уровень Дворца, формируя эстетические вкусы у зрителей, в конечном итоге создавая вокруг себя культурное пространство - светлое, надежное, яркое, наполненное духовно-нравственными ценностями.

Желаю моим коллегам, которых я бесконечно люблю и уважаю, новых творческих свершений, нашим воспитанникам - открытий, побед и путешествий. Всем желаю крепкого здоровья, экономической стабильности, мира и добра в семьях! А «нашей «Родине» - дальнейшего процветания.

Праздник



ДЛИНОЮ В 45 ЛЕТ



«Родина» - как много в этом слове. Дом для творческих коллективов. Место, где живут идеи. Куда хочется возвращаться снова и снова. Дворец культуры, который приютит каждого: танцора, певца, артиста, журналиста. «Родина» - это там, где мы остаемся самими собой, где душе хорошо и свободно. И у «Родины», конечно, есть защитники, которые сражаются с обстоятельствами. И, несмотря ни на что, приносят горожанам радость и поражают красочностью концертов и выступлений. Это люди, которые на протяжении 45 лет придумывают, чем нас удивить, и каждый раз это у них получается.

Елизавета Зеленец

«Мы с актерами словно»

Когда Светлана Викторовна Лахненко пришла к директору ДК «Родина» с предложением создать взрослый театральный коллектив, Людмила Ивановна Чуркина на первом этапе усомнилась в успехе этой затеи. «Кто в этот театр придет? Это же не детский театр, а взрослые люди заняты». «Давайте проведем эксперимент», – уговаривала ее Светлана Викторовна. На первый кастинг будущего коллектива пришло... аж 44 человека!

И вот, спустя 10 лет, 27 марта, в День театра, театру «Лестница» исполняется ни много, ни мало – 10 лет. Недавно молодежная газета «ПикНик» побывала в гостях у «Лестницы», и Светлана Викторовна рассказала юнкорам о сложной, но очень интересной работе театрального режиссера, о «Лестнице», а также о премьере нового спектакля.



Матвей Черкасов

И не думала стать режиссером

Сама Светлана Викторовна и не думала, что профессия режиссера станет ее будущим. Хотя, конечно, творческие способности проявились в ней с детства. Она организовывала концерты во дворе, в школьном театре принимала участие в театральных постановках, писала пьесы.

- Когда мне было 15 лет, со мной даже произошел очень символичный случай. Однажды я увидела объявление о наборе в театральную студию. До города нужно было ехать междугородним автобусом. Выучила монолог Екатерины из пьесы «Гроза» Островского, подготовилась. Настал день кастинга, и в этот день на улице стоял ужасный мороз, даже в школах занятия отменили. И я по такому страшному морозу поехала в театральную студию в Дом учителя в Семипалатинск. Прибежала я к месту назначения, едва не отморозив ноги, а там висит огромный замок. Было обидно: разве мороз - это повод, чтобы отменять занятия в театре?

Я закончила Новосибирское культурно-просветительное училище, театральное отделение, а потом - Алтайский институт культуры, отделение театральной режиссуры. В 1980 году нас с мужем пригласили работать в Бердск в ДК «Родина».

Его – хормейстером, а меня – режиссером праздников. Через 5 лет, в связи с отъездом режиссера Александра Владимировича Гребенкина, мне предложили работать режиссером в театре «Гистрион». И так получилось, что я работала в «Гистрионе» и параллельно была режиссером праздников и театрализованных представлений. 13 лет подряд проводила Дни города, как главный сценарист и режиссер. Тогда я поняла, что театр для меня это главное, и что театр, рано или поздно, я буду создавать своей, с чистого листа.

Главное в спектакле - актерский ансамбль

Итак, театр «Лестница» дебютировал спектаклем «Марьино поле» по пьесе Олега Богаева. После чего труппа трудилась над «Предложением» А.П. Чехова, и этот спектакль стал Лауреатом 1-ой степени на региональном фестивале «Свет лампы». Далее в репертуаре театра появился спектакль «Женитьба Бальзамина» по пьесе А. Островского, и этим спектаклем театр защитил звание «Народный коллектив». Спектакль по пьесе Михая Сибастиана «Безымянная звезда» принес театру сразу несколько высоких наград: «Лучшая мужская роль» - за роль Марио в исполнении Александра Сорокина, «Лучший партнерский дуэт - за роли Марио и Монь» - Александр и Светлана Сорокины, а за лучшую мужскую роль второго плана - начальник вокзала - Сергей Артемов. Комедия «Люкс № 13» по пьесе английского драматурга Рэя Куни - стала самым кассовым спектаклем. Спектакль «Доходное место» Островского на областном театральном фестивале получил звание лауреатов и право быть представленным на малой сцене театра «Красный факел».

- У театра появилось свое лицо, свой зритель, свои предпочтения в репертуаре, - говорит Светлана Викторовна. - Но, над каким бы спектаклем мы ни работа-



ли, прежде всего, я стараюсь добиться актерского ансамбля. Лучшая режиссура для меня – это не постановочная изобретательность, не самовыражение режиссера-постановщика, а именно создание актерских работ, актерского ансамбля в спектакле. «Режиссер должен раствориться в актере», - так говорил Станиславский, и это стало стилем наших работ.

С первого эпизода зацепить зрителя

Очень важным моментом в театральной жизни является выбор пьесы, считает Светлана Лахненко. И в каждом случае причины для этого выбора – разные:

- Иногда выбор пьесы зависит от желания занять в постановке весь состав театра. Надо увидеть в постановке главную идею, смысл, увидеть, будет ли это интересно зрителю. Актерам суметь донести смысл пьесы. Следующий важный критерий: необходимо, чтобы произведение было актуально на сегодняшний день. Ведь современный зритель очень необычный, он умный и в тоже время нетерпеливый. Это совершенно не тот зритель, для которого я училась режиссуре в 80-е годы. Поэтому режиссеру и актерам в этом плане приходится нелегко, но невероятно интересно. Уже с первых эпизодов спектакля надо сделать что-то такое, чтоб зритель остался в зрительном зале до кульминации и до финала. В репертуаре нашего театра есть спектакль, который подходит под все эти параметры, спектакль, где совпало все - и точное попадание актеров в роли, и тема, созвучная времени, и сюжет, который держит зрителя в напряжении: это спектакль по пьесе Ивана Буковчана «Прежде, чем пропоет петух», получивший на региональном театральном фестивале гран-при.



ВМЕСТЕ В БОЙ СХОДИЛИ»

Как они все успевают?

О своих актерах Светлана Викторвна говорит с большим уважением и любовью:

- Они должны с работы ехать в «Родину», а ведь у них есть и дети и внуки. Как у них на это всё хватает времени? С театром очень трудно что-либо совмещать. И я люблю своих актеров за то, что они умеют это делать и им это нужно. Очень часто в процессе постановки пьесы так бывает трудно, столько приходится вкладывать труда, что я думаю: «Ну, зачем я взяла эту пьесу?! Ведь, можно было взять что-нибудь попроще». Но, когда наше очередное приключение заканчивается, я понимаю, что все это было не зря! И такое впечатление, что будто мы вместе в бой ходили, побывали в экстремальной ситуации и в итоге спасли друг друга.

К примеру, Вера Гмырко работает в лицее Академгородка, и по вечерам она приезжает из Академгородка в «Родину», проезжая мимо дома:

- Театр «Лестница» - это не театр-студия, то есть, здесь нет обучения актёрскому мастерству. Мы учимся лишь в процессе подготовки спектакля. Тем не менее, от роли к роли, от спектакля к спектаклю уровень этой актрисы растёт. Когда Вера Гмырко пришла в театр, меня радовали её яркость, фактура, энергетика. А теперь я радуюсь и ее актерской правде. Вера будет играть Надежду в спектакле «Любовь и голуби». Она и есть моя надежда, моя вера и опора.

Нина Александровна Тотмянина играла крестьянку в спектакле «Безымянная звезда», Матрену в «Женитьбе Бальзаминова», повитуху в спектакле «Прежде чем пропоет петух» - почти ни один спектакль без неё не обходится, говорит Светлана Викторвна:

- У неё есть взрослые дети, внуки, она заботливая мама и бабушка. И это не мешает ей не пропускать ни одного концерта, ни одного спектакля в «Родине». И при этом она очень ответственна, она ни разу не опоздала и не пропустила ни одной репетиции, - рассказывает Светлана

«Что для вас «Лестница» и театр вообще?»

Вера Гмырко:

- «Лестница» для нас для всех - это большая семья, потому что мы вместе уже 10 лет. И мы друзья не только по театру, мы друзья и вне театра, у нас очень теплые дружеские отношения. А Светлана Викторвна - этот тот человечек, который и сделал нас семьей. Мы стали актёрами именно благодаря ей. Потому что наш театр настолько вырос, и назвать любительским наш коллектив никто не может. Все, кто видит наши постановки, говорят, что это было профессионально, красиво, классно! И все это дело рук нашего художника - Светланы Викторвны! Потому что мы - обыкновенные люди, нигде не учились. И все, что мы делаем на сцене для людей - это ее видение, это то, что она из нас «лепит». Моя ученица приезжала из Москвы, посмотрела наши спектакли и сказала: «Надо же, какое попадание в роли!».

Александр Сорокин:

- Мы показываем спектакли, чтобы «разбудить» зрителя, растормошить людей. Чтобы они проснулись и вспомнили о вещах, которые мы в обычной жизни закапываем, о которых забываем. Спектаклем мы стараемся показать то, что из наших душ ушло. Мы очень стараемся, чтобы у нас получилось, если это произошло и мы встретились со зрителем взглядами, мыслями и чувствами, значит, старались не зря.

Викторвна. - А к спектаклю «Любовь и голуби» Нина Александровна навязала крючок десяток кружевных голубей. В спектакле она исполняет роль бабы Шуры.

А вот Александр Сорокин очень тонко играет как главные роли, так и роли второго плана:

- Это самый верный актёр нашей труппы. Человек, который театром живет, неравнодушен к пьесам, которые мы выбираем. Какую бы мы пьесу ни ставили, какой бы сложной она ни была, в лице Александра Сорокина я вижу своего единомышленника на предмет того, о чем эта вещь, почему ее надо ставить. В этом творческом сезоне мы поставили спектакль по пьесе Нины Садур «Ехай», где Александр Сорокин сыграл главную роль.

На одном из спектаклей присутствовала автор пьесы Нина Садур. Это очень ответственно - играть спектакль перед известным автором. Нина Садур лично поблагодарила актеров. Ее порадовало то, что не только за рубежом, но и на ее родине ставятся ее пьесы.

Анатолий Иванович Воронков - актер очень опытный. В свое время, он много лет играл в народном театре в клубе «Вега»:

- Анатолий Иванович - человек очень образованный и интеллигентный. Он уме-

ет точно сформулировать самую сложную мысль объясняющую что-то в актерской задаче. В премьерном спектакле «Любовь и голуби» Анатолий Воронков сыграет дядю Митю.

Какие премьеры стоит ожидать бердскому зрителю?

Премьера спектакля «Любовь и голуби» состоится 11 декабря 2016 года в большом зале ДК «Родина», анонсировала Светлана Лахненко предстоящее событие.

- Наша задача была поставить именно свой спектакль «Любовь и голуби» по первоисточнику, а не следовать известному фильму. Изначально пьесу «Любовь и голуби» Владимир Гуркин написал для театральных подмостков, а уже потом народную славу пьесе «Любовь и голуби» принесла кинопостановка. Спустя годы «Любовь и голуби» возвращается на сцену уже в воплощении театра «Лестница». В чем суть этого произведения? В последнее время герои пьесы живут как-то по привычке. А в финале в деревню возвращаются голуби - и значит, возвращается надежда, любовь, главное наполнение нашей жизни. Спектакль помогает смотреть на жизнь оптимистично.



Как я работала звукорежиссером

Мария Азарова

«Звук в цифре»

Когда мы зашли в аппаратную, то увидели много разных устройств. На столе – большой звуковой цифровой пульт, на котором горели яркие окошечки: красные, зеленые, синие, фиолетовые. Это нужно для того, чтобы не перепутать, какой микрофон работает. На этом громадном пульте еще можно убавить или усилить звук. Потом мы включили микрофон, и я прямо как диктор объявила номер на весь зал. А потом звукорежиссер Александр Кондрюков переключил тумблер, и звук стало слышно только на сцене.

Звуковая аппаратура в ДК «Родина» после ремонта самая современная, цифровое управление, у которого очень много возможностей – нам их изучать и изучать. Все очень компактно: компьютер, пульт – и все. Сами звуковые процессоры стоят под сценой: для того, чтобы их настроить и запустить в работу, приезжал специалист из Москвы. В результате звук в «Родине» очень мощный, воспроизводится он не только двумя большими колонками по обе стороны сцены, но и колонками, встроенными в передней части сцены и направленными на первые ряды, – рассказал Александр Михайлович.

Также мне очень понравилось, когда нам разрешили нажать кнопки по управлению светом на огромной вертикальной световой панели, стоящей рядом. Как выяснилось, все освещение на потолке разбито на четыре части: какую нужно, такую и зажигают. Когда я нажала первую кнопку, в зрительном зале загорелся только один ряд лампочек. А если нажать другую кнопку, то весь свет выключится и останется только на большой сцене.

Интеллектуальные приборы

Как нам рассказал инженер по свету Дмитрий Кузеванов, световое оборудование в «Родине» тоже кардинально



После ремонта «Родина» изменилась: снаружи и изнутри. На площади поставили фонари. Ночью подсвечивается само здание. В зрительном зале поменяли кресла и занавес на сцене. И это видят все, кто приходит во Дворец. А нам, юнкорам «ПикНика», посчастливилось побывать там, куда посторонним вход воспрещен. Это комната называется «Аппаратная», проще отсюда управляют звуком и светом. О том, как это происходит, нам рассказали звукорежиссер Александр Кондрюков и инженер по свету Дмитрий Кузеванов. И не только рассказали, но и допустили до микрофонов и пульта.

обновилось. Приезжие фирмы, которые занимаются прокатом светового оборудования, сравнивают его с ДКЖ Новосибирска.

За последние два месяца на сцене ДК выступили два коллектива из Новосибирска и три из Москвы. И, надо сказать, что рейдер по свету (*перечень требований, которые предъявляют приезжие звезды для проведения их концерта - прим. ред.*), мы легко удовлетворяли. Все были довольны.

Раньше оборудование было на галогеновых лампах и требовало большого расхода электричества. Сейчас – светодиодное, за счет чего идет экономия электричества, и ресурс выработки их увеличивается, объяснил нам Дмитрий. В двух комнатах слева и справа от аппаратной установлены световые пушки. А в самой операторской – мощный видеопроектор, единственный в своем роде в Бердске. Появились в «Родине» и интеллектуальные приборы...

Прежде приборы могли висеть и только светить. Заставить их вращаться можно было только физически, и сделать это можно было только на репетиции. Потому что во время мероприятия софит, на котором висит оборудование, опустить было невозможно, это и по технике безопасности запрещено. Сейчас это приборы, помимо того, что светят, еще и вращаются, а также меняют цвета и угол

раскрытия луча: он может быть как широким, так и узким. Чтобы изменить цвет светового потока, не нужно, как раньше, вставлять светофильтр. За компьютером и пультом управления сидит инженер, который и задает программу.

Как рассказал Дмитрий Кузеванов, «запрограммировать» концерт можно заранее, если есть время для репетиций и подготовки. А если мероприятия идут сплошняком, то приходится импровизировать на месте. На вопрос «Какие задачи ставятся перед инженерами операторской и на что они способны на новом оборудовании?», Дмитрий отвечает: «Сейчас просто показать фильм – это неинтересно. Высшим классом считается шоу, которое включает в себя абсолютно полную синхронизацию света, звука и видео. Но это зависит не только от нас, технарей, но и от профессионализма и замысла режиссеров. Остается ли место для нашего творчества? Бывает, если мы начинаем заранее готовить мероприятия и идет совместная работа режиссера и инженеров, мы советуемся, высказываем какие-то идеи. И когда видишь результат, смотришь видеочеты, которые выкладывают зрители и восхищаются нашей работой, понимаешь, что получилось. Для меня управление световым оборудованием – это новый опыт, который мне очень интересен».



Мне стало интересно, сразу захотелось научиться работать на этом супер-оборудовании. А, главное, мы гордимся тем, что наша «Родина» стала такой современной. Теперь в наш город могут приезжать любые звезды. В чем мы убедились спустя несколько дней после разговора, когда Бердск посетила поп-звезда Максим. Концерт прошел на «ура!», колонки гремели, по залу мелькали разноцветные огоньки и лучи. Также на «ура!» прошло Тотальное шоу. Публика, а это, в основном, молодежь, была счастлива!

«Битва хоров» помогает хористам

Владимир Пуговкин

Самым младшим ребятам, готовящимся заниматься в хоровой школе – 3-4 года, но они уже полноценная вокальная студия «Дюймовочка», рассказывает концертмейстер образцовых коллективов старшего хора и ансамбля «Мальвина» Светлана Бизюкова:

- Сначала это были маленькие группки по 5-6 ребят, а сейчас это уже большой коллектив, в который входят тридцать человек. Но, как правило, через пару лет маленькие хористы переходят в старшие коллективы и занимаются уже более профессионально.

Все учащиеся ДХМШ – это обычные дети, живущие в нашем микрорайоне:

- Я изначально ходила в студию «Конус» - мне тогда было четыре года. Голоса вообще не было, как говорила мама, но потом стало получаться, и я пошла в музыкальную школу на фортепиано и на вокал, - говорит Полина Изютина, одна из хористок.

- Очень редко бывает, что ребёнок плохо поёт: абсолютно каждый может начать петь, - уверена хормейстер образцовых коллективов старшего хора и ансамбля «Мальвина» Людмила Лихницкая. - При этом не обязательно начинать заниматься с детства: у нас приходят и взрослые девочки. Конечно, должен быть и талант, но только с ним вы мало чего добьётесь: чем больше человек занимается, тем лучше у него получается.

- В хоре нужно терпение, а главное - слушать, что говорит преподаватель, - говорит

Валя Вагина, занимающаяся в ДХМШ. - Не нужно торопиться: нельзя бросать, если у тебя просто что-то не получается.

Репертуар

Первое, с чего начинают будущие хористы – с сольфеджио, рассказывает Людмила Лихницкая:

- Каждое произведение разучиваем по партиям: как правило, у нас трёхголосое произведение в хоре – первое сопрано, второе сопрано и альты. Потом, выучив каждую партию, объединяем их вместе, добавляем фортепиано, и произведение складывается, как пазл. Но самое сложное - это «синхронизировать» исполнение нового для хора произведения: даже гласные должны пропеваться одинаково!

Вновь разученная песня включается в репертуар коллектива, но это не значит, что хоры ДХМШ все время поют одно и то же:

- Стараемся обновлять репертуар, - рассказывает Светлана Бизюкова. - В-первых, от однообразия устаём и мы, и дети, а во-вторых, постоянно приходится разучивать что-то новое к конкурсам и праздникам.

Во время выступлений

Иногда перед выступлением у хора случаются неожиданные трудности – например, несколько хористов заболевают и не могут выступить:

- Такое бывает, и это ужасно: звонят

Совсем недавно мне удалось по-бывать на посвящении в хористы Детской хоровой музыкальной школы. Меня поразило, как хор, состоящий из сорока человек, может петь так слаженно – стало очень интересно, как же это удаётся, и я решил пообщаться с педагогами и воспитанниками ДХМШ о том, как сплотить хор и что нужно для того чтобы петь в хоре.

мамы, говорят, что дети заболели. А когда хор большой, это обычно не один и не два ребенка – может «выпасть» целая партия, - вспоминает Людмила Лихницкая. - Но, поскольку произведение по партиям обычно знают все, нам обычно удается заменить ребят.

Интересно, а как же в хоре обстоят дела со «звездной болезнью»? Неужели никому не хочется выделиться в таком большом коллективе?

- Не без этого, но, с другой стороны, если нет «звёзд» - работать скучно, - говорит Людмила Лихницкая. - Кроме того, хор даёт ребятам с природно красивым голосом возможность запевать, солировать. У нас были такие «звездочки», как Аня Ивлева, Рада Манасыпова, Соня Сергеева, Лера Иванотченко. Многие из них, закончив школу, продолжили учиться в этой сфере. К примеру, Соня собирается поступать в театральный институт и теперь поёт в Новосибирском академическом молодежном театре «Глобус».

Будущее хористов

Поступить после хоровой школы в музыкальный колледж вполне реально, рассказывает Светлана Бизюкова, но главный вопрос, которым задаются родители хористов - какие перспективы даст хор в дальнейшем:

- Далеко не для всех родителей очевидно, что будущее ребенка связано с вокалом: часто они хотят выбрать ему другую профессию - более «полезную». У нас в школе были случаи, когда у ребёнка были прекрасные вокальные данные, но родители были категорически против того, чтобы он продолжал музыкальное образование - приходилось разговаривать с родителями, убеждать их.

Впрочем, замечают педагоги, такие телешоу, как «Голос» и «Битва хоров» сильно помогают убеждать родителей в том, что ребенку стоит заняться вокалом профессионально:

- За последние несколько лет наш коллектив становится многочисленней: с каждым годом у нас всё больше детей, которые желают петь, и это - общее достижение преподавателей нашей хоровой школы. Эти ребята связывают свое будущее с вокалом, они видят себя будущими музыкантами, и приходят в хор именно за этим, - подытоживает Людмила Лихницкая.

Из истории: Первая хоровая студия в Бердске открылась в 1983 году, когда хормейстер Наталья Владимировна Некрасова организовала в ДК «Родина» студию «Эхо». Первоначально в ней занималось около 30-ти детей – они обучались игре на фортепиано, изучали сольфеджио и музыкальную литературу. В 1988 был организован вокальный ансамбль «Мальвина», который в 1991 году, равно как и старший хор девочек, защитился на звание образцового коллектива. В настоящее время в ДХМШ под руководством 12 педагогов обучается около 100 детей.



Играть и не врать

Человек, который пришел в театр, должен быть честным и искренним. Несмотря на то, что на сцене примеряет на себе разные маски, перевоплощается в разные роли. Как добиться этой искренности, играть и не врать зрителям? На этот, казалось бы, незаурядный вопрос нам ответила Наталья Солодухина, руководитель детского театра-студии «Гистрион», для которой театр стал всей ее жизнью.

Нина Тарлыкова

Театр «Гистрион» существует уже 40 лет, а сама Наталья Николаевна является четвертым руководителем коллектива и готова весь опыт, всю мудрость, что есть у нее, отдать своим ученикам. «Здесь учат любить, радоваться, восхищаться» - говорит Наталья Солодухина в интервью.

Когда тебя понимают

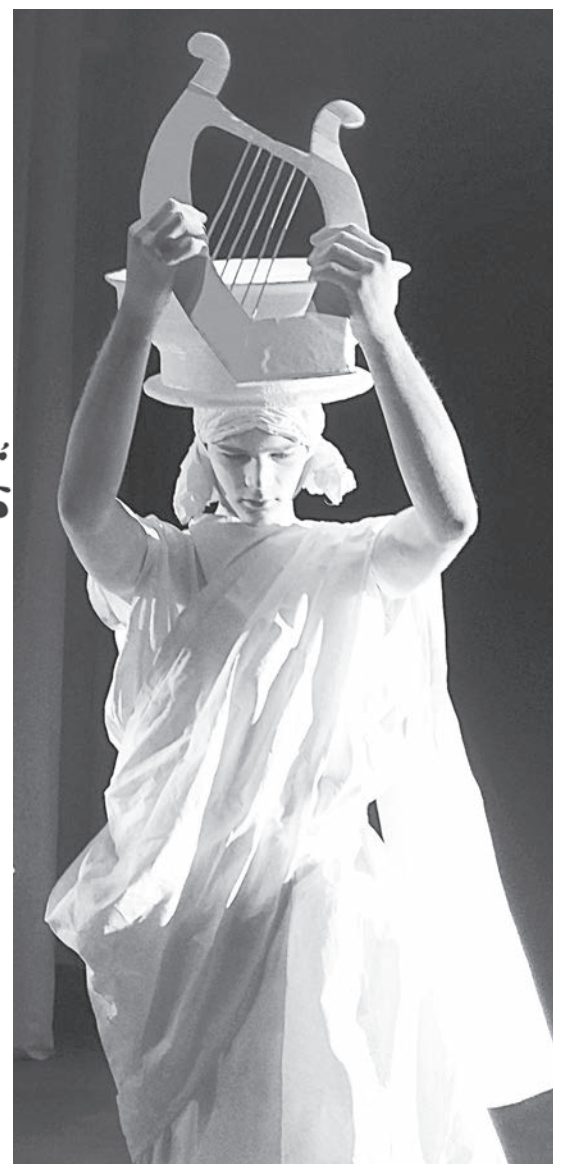
В коллективе царит очень теплая и духовно развитая атмосфера: здесь человеку смогут подарить то, что могло быть упущено в школьное время. В своих уроках Наталья Николаевна дает юным актерам возможность высказаться, импровизировать, проявить себя. А что еще нужно ребенку или подростку, как не осознание того, что тебя слушают и понимают? Каждый, кто однажды побывал на занятиях, подтвердил, что пребывание в столь сплоченном и дружественном кругу - это не только школа, работа, но и отдых. Даже сама режиссер говорит: «Мы здесь кайфуем, и это - самое главное».

В ближайшее время коллектив будет выступать в новосибирском театре «Красный факел»: возможность появиться на сцене областного театра ребята получили благодаря победе в конкурсе им. Владлена Бирюкова «Солнечный круг». Для «Гистриона» это событие очень важно: для артистов это шанс проявить себя, показать свои умения и навыки, а для коллектива стало новой ступенькой, новым уровнем на пути к чему-то грандиозному. «Это то же самое, если московского актера позвонят в Голливуд», - приводит сравнение один из участников театра. Наверное, в такие моменты актер-новичок может осознать, насколько далеко он может зайти в своем увлечении, что для него это нечто большее, чем просто хобби. Актеры хотели бы, чтобы это получилось, они приглашают студентов Театрального института, гостей, друзей.

Через роль найти себя

Но вернемся к нашему главному вопросу: «Можно ли играть, чтобы не врать?». Люди идут в театр по самым разным причинам: чтобы найти себя, стать более уверенным в себе... Неважно, но каждый, так или иначе, обязан хоть раз самолично побывать в атмосфере, которую дарят актеры, роли и сама обстановка театральных декораций. На сцене девочка, которая всю жизнь была тихой и замкнутой, может превратиться в дерзкую и амбициозную бунтарку, а активная и жизнерадостная особа может побывать в шкуре замкнутого и меланхолического человека. Когда на тебя «надеть» другое имя, другой характер, совершенно другая жизнь, какой смысл бояться? Ведь на сцене зрители видят не тебя, а того, кого нужно показать сполна и вложить в него душу, кардинально измениться ради своей роли, а это и является главным и первым шагом в поиске себя. Это и является одним из ключевых моментов театра «Гистрион».

- Мы подбираем для каждого свою роль, ведь на сцене ты играешь не ради зрителя и не ради руководителя, а ради себя. А если актеру не нравится его роль, то так или иначе он не сможет вжиться в нее сполна и провалит весь спектакль. Актер не должен играть своего персонажа, а должен полностью проживать его,



иначе это не актер, а аферист, - убеждена режиссер Наталья Солодухина.

Умение быть искренним на сцене очень ценится в театре, настолько же сильно, как и расположенность человека к игре. Как эти два умения раскрыть в актере - этому и научит вас коллектив «Гистрион», где, примеряя на себя множество масок, образов и шаблонов, вы, наконец, понимаете, кем и чем хотите видеть себя. Возможно, вы так и не сумеете поступить в театральное училище или не станете кем-то, известным на весь мир, но тогда это будет уже не настолько важно, ведь там, на сцене, вы обретете нечто куда более значимое, нежели славу.

Есть одна крайне любопытная фраза «Человек - многолик», но в таком месте, как театр, есть удивительный шанс объединить все свои стороны, все свои качества. Собрать их, словно пазл, где каждая частичка, до какого-то времени являющаяся просто крошечной деталью, обретает небывалое значение. Нужно лишь, чтобы кто-то мудрый дал вам самое обычное напутствие. И тогда ваше подсознание начинает существовать в своем собственном ритме. И все те гнусные «тараканы», что казались просто сором в голове, становятся подобны ниткам в вышивке, и в конце долгого и трудоемкого пути образуется настоящая картина, неподдельный шедевр, образуется ваше собственное «Я».

Уважайте маленьких людей!

«Карлсон, который живет на крыше» и «Пеппи Длинныйчулок» - кто из нас не знаком с воздушными и забавными сказками знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрэн? Но, думаю, главные поклонники ее сказок - это ее внук Нильс Олаф Нюман, а также правнуки - Йохан Палмберг и Антон Линдгрэн, которые прилетели из далекой Швеции в Новосибирск по приглашению организаторов международного фестиваля «Встречи в Сибири».



Анастасия Кузнецова

Еще до начала встречи внутри старейшего новосибирского кинотеатра «Победа» было весело и шумно: на встречу с потомками любимой сказочницы приехали ребята из новосибирских мультстудий, которым не привыкать творить волшебство. Провести нас сквозь дебри этого волшебства согласилась Елена Роальдовна Тихонова - педагог студии «Поиск»: по ее хотению большая часть ребят выпала на сцену и вооружилась микрофонами. Разговор предстоял серьезный - о сказках.

Творим волшебство

Для начала ребята рассказали ведущей, какие книги Астрид Линдгрэн они любят больше всего. В итоге, помимо безусловных фаворитов - «Пеппи Длинныйчулок» и искрометного «Карлсона, который живет на крыше» - ребята перечислили еще и такие шедевры, как «Эмиль из Леннеберги», «Ронни, дочь разбойника» и «Мио, мой Мио». Затем перешли к обсуждению любимых персонажей: мальчики, конечно, сказали, что хотят стать Карлсонами, потому что Карлсон смешной, умеет летать, и при этом непослушный пакостник, а девочки выбрали Пеппи, и я их поддерживаю: кто бы отказался превратиться в девочку, которая не ходит в школу, живет как хочет и настолько сильна, что способна поднять высоко над головой лошадь?!



Согласитесь, что для создательницы своих любимых героев не пожалеешь добрых слов: серьезно все обдумав и

посовещавшись, дети решили пожелать Астрид Линдгрэн море приятных запахов, прекрасный вид из окна, вкусную булочку с корицей, вырастить новый сорт орхидей и «чтобы сказка в ее семье никогда не угасала». На этом ребята не остановились - вскоре они уже вовсю «подселяли» в воображаемый дом сказочницы самых веселых соседей, каких только смогли выдумать: динозавров, милых собачек и даже... Пушкина! «Тогда сказок было бы в тысячу раз больше!» - под всеобщий хохот зрителей воскликнула Елена Роальдовна.

Оказалось, писательница - не только автор замечательных сказок, но и вдохновитель мульт-занятий: Елена Роальдовна рассказала зрителям про то, как ребята из студии «Поиск» однажды загорелись идеей придумать для Астрид Линдгрэн такую шляпу, которая защитила бы ее от всех несчастий. В итоге головных уборов получилось так много, что хватило украсить целую стену! А самое интересное, что видеозапись этого занятия вошла в документальный фильм Павла Головкина «Темное небо, белые облака», фрагмент которого нам тут же и показали.

«Приколист» Карлсон

Чуть позже участникам фестиваля удалось пообщаться с потомками Астрид Линдгрэн. На вопрос, считаются ли ее сказки национальным достоянием Швеции, как, к примеру, сказки Пушкина для россиян, ее внук Нильс ответил

утвердительно: «Всякий раз, когда мы знакомимся с творчеством русских писателей, мы узнаем о том, что русская литература является связующим фактором для живущих здесь людей. И примерно так же творчество Астрид Линдгрэн является национальным достоянием Швеции». Кстати, любимые сказки Нильса - «Эмиль из Леннеберги» и «Карлсон, который живет на крыше»: «Что касается Эмиля, там очень гладкая линия повествования в целом. А Карлсон что? Он приколист!»

Так как одна из основных тем фестиваля - детство, присутствующие попросили Нильса поделиться детскими воспоминаниями о его замечательной бабушке. «Что удивительно, при своей загруженности она всегда находила время на меня и моих двоюродных братьев и всегда проводила с нами много времени, - рассказал он. - На летних каникулах мы постоянно собирались вместе в доме под Стокгольмом. Она умела не только хорошо писать книги, но и налаживать отношения - у нее всегда находилось время на общение. Нашу братию она воспринимала всерьез и вела себя с нами на равных - уважала нас, маленьких людей».

Потомки Астрид Линдгрэн неслучайно решили встретиться сначала именно с детьми: как и их Бабушка, они видят в них не просто глупых малышей, а прежде всего - людей, чьи мнения и проблемы нужно ценить не меньше, чем взрослые. Думаю, так должен поступать каждый.

До олимпиады – рукой подать

Отделение фигурного катания спортивной школы «Бердск» занимается в ЛДС «Бердск» с 2007 года – уже почти десять лет. За это время ее спортсмены много достигли: получали разряды кандидатов в мастера спорта, принимали участие и побеждали в соревнованиях разного уровня. О том, что происходит в Бердском отделении фигурного катания сегодня, мы поговорили с фигуристами и их руководителем Еленой Анатольевной Титовой.

Анастасия Зебницкая

Как научиться кататься

Фигуристы начинают тренироваться с четырех лет – в этом возрасте и стоять-то на коньках тяжело. А поехать – и вовсе страшно. Но в секции с этим справляются, и за первым неловким прокатом следуют годы тренировок: даже самый простой элемент приходится повторять многократно:

- Иногда бывает тяжело, особенно на льду и на хореографии, очень сложно даются прыжки и вращения. Но нужно много тренироваться, и всё когда-нибудь получится, – говорит начинающий фигурист Егор Ситников, один из занимающихся в секции мальчишек.

По словам Елены Анатольевны, в детском фигурном катании мало мальчиков потому, что им трудно по многу раз делать одно и то же:

- В первом классе вы, наверное, уже давно умели писать, но все равно выводили в прописях крючки и палочки. Вот то же самое и у нас. Не у всех хватает на это терпения – особенно у мальчишек. Но зато если мальчик «пережил» это все, он остается надолго и к 13-ти годам начинает показывать такие чудеса, которые девочкам не под силу.

Впрочем, девочки тоже молодцы:

- В 2013 году в Новосибирской области проходили Международные детские игры, в которых наши Дарина Пашенко и Арина Галл-Савальская стали золотыми чемпионками – каждая в своем разряде, – рассказывает тренер. – Арину мы позже отправили в Сочи, где она некоторое время занималась парным катанием на тренировочном катке «Айсберга» - там, где проходили олимпийские соревнования. Но потом наша девочка сильно выросла, и ее рост уже не позволял тренироваться в паре. Так что Арина вернулась к нам в

марте, и к маю подтвердила норматив кандидата в мастера спорта и вернула лидерство в сборной Новосибирской области, став чемпионом областных соревнований.

С учебой все непросто

Несмотря на то, что бердские фигуристы учатся в школе хорошо, совмещать учебу и тренировки им непросто: чтобы стать профессиональным спортсменом, нужно кататься по несколько часов в день! Именно поэтому в этом году на базе образовательного центра «Горностаи» в Академгородке открылся спортивный класс фигуристов, в который полным составом вошла младшая группа бердских синхронистов: пока первоклассники-фигуристы учатся кататься и готовятся через два года приступить к командным тренировкам.

- В соревнованиях по синхронному катанию участвуют только с десяти лет, а серьезные тренировки начинаются с девяти, но в настоящее время ребята все равно катаются в одной группе: нам удобно, что они в одном классе, – рассказывает тренер.

- В классе могут учиться только фигуристы: уход из сборной будет означать для ученика смену места учебы. Пока что все складывается неплохо: нас поддерживает Федерация фигурного катания «На коньках» Новосибирской области, мы сотрудничаем с администрацией гимназии, учительница ребят – большая поклонница фигурного катания. Но, создание спортивного класса было бы невозможно без поддержки родителей: ребята живут в Искитиме, Кольцово, Академгородке и Бердске, но учатся все вместе в Академгородке, а тренируются – у нас, в Бердске.



Одним махом

Хотя в Америке им занимаются с 30-50-х годов, в Сибирь синхронное катание пришло всего лишь четыре года назад. А в нашей области этим видом спорта занимаются всего год, и не где-нибудь, а в Бердске:

- В этом году в ЛДС «Бердск» организовано первое в области отделение синхронного фигурного катания, - рассказывает Елена Анатольевна. - В группу идет набор с 10 лет, а до этого фигуристы должны научиться красиво кататься. В синхронном катании не особенно нужны прыжки: важнее чувство ритма, синхронность, сплоченность команды, в которую входит от 12 до 16 человек.

В марте этого года бердская команда синхронного катания съездила на первые свои соревнования, где заняла последнее место, зато получила очень много опыта:

- Я так и сказала ребятам - «поедем, чтобы нас разбомбили». Зато теперь мы знаем, что у синхронистов соревнования проходят в формате большого праздника: полные трибуны, все друг другу желают удачи... Тренеры-соперники дали мне очень много советов, и мы приехали домой воодушевленными. А уже в мае мы поехали в город Курган, где всей командой с успехом выполнили первый спортивный разряд.

В целом, на соревнованиях волнуются все - и тренер, и спортсмены. Насколько сильно - зависит от уровня соревнований:

- Если это рядовые соревнования, я просто смотрю, как катаются дети, и подмечаю, что надо доработать. А если это матчевые встречи - подключается азарт, ну и волнуемся, конечно. У нас одно время была «волшебная» фраза - дети верили, что, если я ее скажу, у них все получится. Однажды мне не пришлось присутствовать на проходах девочки на старт - ей поднесли телефон, и я ей в трубку ее сказала.

Как попасть на олимпиаду

Мы не могли не спросить, реально ли для бердских фигуристов поехать на олимпиаду. Оказалось, для этого нужны тренировочные базы, грамотные тренеры, а также дисциплинированность, трудолюбие и талант спортсменов, и в Новосибирской области сейчас все это есть, говорит тренер:

- В мае 2015 года был избран новый президент Федерации фигурного катания Александр Валерьевич Тарасов, который стал очень активно развивать его в Новосибирской области. Он это уже подтвердил многими действиями: помогает спортсменам выезжать на семинары, четыре раза привозил к нам главного тренера России главного консультанта сборной России по фигурному катанию Виктора Николаевича Кудрявцева. В том числе, в апреле 2016 года Виктор Николаевич лично приезжал в Бердск и давал нашим ребятам мастер-класс. По словам нового президента, максимум через 10 лет спортсмены из Новосибирской области будут членами сборной России. Ну а если так, то и до олимпиады недалеко.

«Хочется сделать новое сегодня»



В каждой компании Технопарка новосибирского Академгородка творятся вещи из ряда вон выходящие, а еще более необычными они становятся, когда понимаешь, что здесь идет работа над глобальными проектами, которые в дальнейшем сильно повлияют на нашу жизнь. Лично мое знакомство с резидентами Технопарка началось с LeadBean - это команда стартаперов, работающая над веб-сервисом конструктора одностраничных сайтов. Отличие этого сервиса от других в том, что он не позволяет редактировать отдельные детали сайта, а создает его автоматически. Как же тогда это работает?



Ксения Александрова

Всё начинается с анкетирования, которое проходит индивидуальный предприниматель или владелец малого бизнеса, на которых и рассчитан сервис. Иван Макеев, один из участников проекта, открывает презентацию и показывает мне слайд, где максимально упрощенная схема работы изображена в три этапа. По словам Ивана, LeadBean способен автоматически подбирать информационные блоки, основываясь на ответах заказчика и заполнять их информацией. Невольно сомневаешься, а не лень ли здесь явилась двигателем прогресса. Оказалось, нет: «Обычный конструктор сайтов - это жесткий инструмент, для использования которого нужно четко знать, что ты хочешь и как это сделать. Если что-то из вышеперечисленного пропущено, то ты либо тратишь много времени, либо вообще не получаешь результата» - поясняет Иван.

По словам Ивана, проект LeadBean зародился три года назад в процессе создания более сложного редактора: разработчики поняли, что сервисов для профессионалов достаточно, а вот простых конструкторов, понятных пользователю - очень и очень мало: «Маленьким компаниям не требуется сложный сайт - им достаточно веб-страницы с информацией или страницы-каталога, чтобы ознакомить потребителя с тем, чем они занимаются. Это своеобразное перемещение бизнеса из реальной жиз-

ни в сеть Интернет. Сделать такой сайт в сложных конструкторах можно, но этот процесс потребует много времени и специальных знаний».

Команда LeadBean появилась как IT-отдел «СибНейро» - еще одного стартапа на базе технопарка, который занимается биоинженерией. И, как у каждого IT-отдела, у ребят есть интересные истории. «На предыдущей версии проекта, когда мы разрабатывали мощный редактор, мы сделали промо-сайт на 14 февраля. Каждый мог ввести имя адресата и отправить очаровательный сайт-валентинку» - рассказывает Иван.

Технопарк - одно из самых необычных мест, в которых я когда-либо была: тут работают люди, учёные, IT-специалисты. Что же они чувствуют, приходя на работу каждый день? «Атмосфера этого места тесно связана с Академгородком, со студенчеством: здесь очень много людей с инновационными идеями. Каждый визит в технопарк очень сильно поднимает настроение, потому что рядом каждый раз новые люди и проекты, и общение с ними доставляет только позитивные эмоции: в тебе зажигается какая-то искра, когда осознаешь, что в России инновации создаются не ради инноваций, а ради улучшения чего-либо, - говорит Иван. - Так что, когда приходишь на работу, появляется вдохновение и возникает желание сделать что-то новое прямо сегодня».

Мыши, бананы и передовая наука

Анастасия Кузнецова

От науки до промышленности

Антон Сальников, ныне инженер Института Катализа СО РАН, рассказывает, что пришел в «ПикНик» в 9 классе, и, несмотря на то, что написал в газету всего лишь пару заметок, журналистские навыки ему пригождаются до сих пор – но теперь уже в работе над отчетами: «После школы я поступил в Академию Водного Транспорта на инженера-эколога. На журналистику не поступил, потому что понял, что писать статьи – это не вполне мое. И химию в школе не то чтобы любил. А теперь жизнь сложилась так, что я пишу научные статьи о химии».

- Антон, расскажи, пожалуйста, о том, что делает инженер-эколог?

Инженер-эколог занимается разработкой очистных сооружений для промышленных предприятий с целью предотвращения экологического ущерба – это инженерная часть нашей работы. Еще есть экономическая часть, когда инженеры-экологи рассчитывают платежи – к примеру, за выбросы и сбросы загрязняющих веществ.

- Где прошла твоя первая практика?

В институте катализа им. Г.К. Борескова СО РАН в Академгородке – договорившись работать в лабораторию экологического катализа по моему профилю. Я был единственным из нашего потока, кто отправился на практику в научное

учреждение – остальные занимались «бу-мажной» работой на фабриках и заводах.

- Не жалел, что попал сразу на «передовую» науки?

Мне было тяжелее, но практика оказалась очень интересной: мы занимались тем, что синтезировали катализаторы и исследовали их активность в целевых реакциях предотвращения выбросов вредных веществ в атмосферный воздух. Такие катализаторы применяются, к примеру, на промышленных предприятиях: в газовых выбросах содержатся оксиды азота, серы, тяжелые металлы и прочие вредные вещества, и для того, чтобы загрязняющие компоненты не попадали в природу, необходимы последующие окисления до безопасных соединений. На практике мы разрабатывали марганцевые катализаторы, которые окисляли соединения углеводородов до углекислого газа.

- Где применяются эти исследования?

К примеру, у нашей лаборатории есть совместный проект с казанским институтом: они разрабатывают инженерную часть, а мы предоставляем исследования по необходимым характеристикам катализаторов. Есть установка в городе Бавлы, недалеко от Казани: там находится нефтезавод, в ходе работы которого происходит выделение попутных нефтяных газов, содержащих сероводород, и теперь там работает установка, которая окисляет сероводород до элементарной серы и воды.

- Вы сотрудничаете еще с кем-нибудь?

У нас был международный проект с нефтяной компанией Саудовской Аравии, которая прочитала наши статьи, связалась с нами и предложила сотрудничество. В рамках этого договора мы разрабатывали катализаторы окисления серосодержа-

Сколько еще исследованного в нашем мире! Люди не знают, что находится на дне океана, мы не имеем понятия можно ли путешествовать во времени, мы не нашли лекарство от рака... Кажется, что узнать ответы на эти бесчисленные вопросы невозможно. Однако ученые ежедневно размышляют над такого рода вопросами, и в конце концов находят на них четкие и понятные ответы. О том, как они это делают, рассказали наши гости-ученые – бывшие выпускники «ПикНика» Антон Сальников и Валентина Глазачева.

щих соединений в дизельном топливе до диоксида серы кислородом атмосферного воздуха. Наш совместный проект длился четыре года, а потом они перестали нас финансировать, потому что наш способ окисления воздухом, хотя и был экономически более выгоден и позволял удалять термостабильные соединения, с экологической точки зрения был не столь эффективен, как стандартные, уже известные методы. Но я думаю, эти исследования можно продолжить, если найти финансирование.

- Одно дело – лабораторное, а другое – промышленное испытание?

Взаимосвязь науки и промышленности – это всегда сложно: как бы ни хороша была твоя инновационная разработка, не факт, что ее благосклонно примут в промышленности. Во-первых, не факт, что новый метод будет экономически выгодно применять, и установка себя окупит. Во-вторых, одно дело – лабораторное, и совсем другое – заводское оборудование, которое может быть в разном состоянии износа. В итоге, от научного опыта до внедрения в промышленность – большой путь. Порой даже не год и не два, а десять-пятнадцать лет.

Подумайте серым веществом!

Валентина Глазачева – магистрант ТГУ, стажер-исследователь лаборатории нейробиологии НИИ Биологии и Биофизики, пришла в редакцию «ПикНика», когда училась в десятом классе: «Я тогда только что закончила художественную школу и решила попробовать себя в другом виде искусства – фотографии: записалась в фотостудию пресс-центра вместе с одноклассниками, стала делать снимки для газеты и немного писать статьи. Так что после школы у меня был большой выбор, куда пойти учиться: на журналиста, биолога, медика и даже на архитектора. В итоге, я поступила в ТГУ на биологический факультет, а после бакалавриата – в магистратуру по направлению нейробиологии, на кафедру физиологии человека и животных».



- Чем занималась лаборатория нейробиологии, когда ты туда пришла работать?

- В лаборатории тогда начинали осваивать новый грант, подразумевавший, что половина ученых лаборатории должны быть иностранцами. Поэтому мне назначили сразу двух научных руководителей: один из них работал в Сизтле, другой – в моем НИИ, и в настоящее время я продолжаю работать с ними.

Методика, которую мы применяем, была разработана Василием Леонидовичем Ярных – она позволяет измерять количество белого вещества мозга (иначе – миелина) с использованием методов компьютерной томографии. Сейчас мы исследуем модель рассеянного склероза: оказалось, что у больных наблюдается уменьшение количества миелина в сером веществе. Это значит, что использование нашего метода может позволить обнаружить болезнь на более ранних стадиях. И это будет большой прогресс, потому что сегодня рассеянный склероз диагностируют при помощи МРТ, когда уже появляются склерозные бляшки. Если наши исследования и в дальнейшем будут давать положительные результаты, это позволит внедрить наш метод в диагностику и начать помогать больным раньше.

- Как вы проводите свои исследования?

- Мы вызываем у лабораторных мышей рассеянный склероз, а затем делаем МРТ и проводим гистологический анализ, который определяет реальное количество миелина.

- Как же сделать мыши МРТ, она же маленькая?

- В Новосибирске существует специальный томограф для животных, обладающий большей мощностью для того чтобы получить изображение большего разрешения. Внутри аппарата животные находятся под действием газовой анестезии, так что они ничего не ощущают. У нас нет своего МРТ, поэтому мы везем животных в МРТ-центр при Институте



цитологии и генетики новосибирского Академгородка, и стараемся как можно меньше подвергать животных стрессу при перевозке.

- У вас есть этические комиссии, которые следят за соблюдением правил обращения с подопытными животными?

- Комиссия наблюдает за нашими действиями, когда мы пишем грант или проводим исследования. Согласно Женевской конвенции, мы не должны причинять мышам боли, выходящей за рамки необходимого для наших исследований.

- А как становится понятно, что от опытов на мышах надо переходить к клиническим исследованиям?

- Мы проводим их параллельно в Томской поликлинике: врач направляет больного на МРТ, который снимают по нашей технологии, а потом мы используем полученные данные в наших исследованиях.

- Рассеянный склероз – это заболевание, причины возникновения которого до сих пор не вполне ясны, и лекарства от него до сих пор нет. Может ли ваше исследование помочь приблизиться к созданию лекарства?

- Сейчас рассеянный склероз считается неизлечимым заболеванием, и терапия направлена на замедление течения болезни. На первом году исследования мы тестировали препарат, который улучшает состояние животных при этом заболевании. Наша лаборатория подала его на патент, и если разработчики препаратов нас проспонсируют, мы проведем предклинические исследования.

«Радиоактивные» бананы

В завершение беседы мы поговорили с нашими гостями-учеными о том, как вести себя на научных конференциях, научились не бояться «сломать» зубы о гранит науки и выяснили, насколько опасны бананы.

- Полезны ли поездки на конференции?

Антон: Единственный плюс от конференций – новые знакомства. К примеру, я ездил на европейский конгресс по катализу, проводимый в Казани, где ведущие мировые ученые выступали с пленарными лекциями. Эти доклады были обзорного плана, однако после можно было подойти к этим ученым и задать любые интересующие тебя вопросы. Минус конференций – там все на английском языке, так что, если хотите быть учеными – учите английский с детства.

- Как думаете, что нужно сделать, чтобы научная среда стала более открытой?



Валя: У нас в университете проводятся открытые лекции, на которые может прийти любой человек. При желании, мы можем объяснить вам все, но большинству людей наука просто не интересна, как мне кажется.

- Какое научное знание может шокировать неподготовленного человека?

Валя: Например, вы испугаетесь, если я скажу, что бананы, которые продаются в наших магазинах, радиоактивны?

- Конечно.

Валя: Ну и зря, ведь далее следует сноска: для бананов это – норма. Так получается из-за того, что наряду с обычным калием в них содержится еще и радиоактивный. Но вы не пугайтесь – радиации в них мало настолько, что предприятия, работающие с радиацией, приняли «банановый эквивалент» для обозначения очень-очень низких доз. Это отличный пример того, что за пугающими формулировками могут скрываться вполне безобидные вещи.

Пообщавшись с нашими эрудированными гостями, я осознала, как ничтожно мало знаю о нашем мире. Захотелось это исправить – зарыться в научные книги, посещать различные конференции или хотя бы просто быть более внимательной на уроках. Конечно, можно обратиться к ученым, но для начала нужно попробовать разобраться в самой себе: начать с мелочей, которые разожгут исследовательский азарт, а дальше все будет гораздо проще.

СЛОВАРИК

Миелиновая оболочка – электроизолирующая оболочка, покрывающая длинные цилиндрические отростки нервной клетки (аксоны).

Катализатор – химическое вещество, ускоряющее реакцию, но не входящее в состав продуктов реакции.

МРТ – томографический способ исследования внутренних органов и тканей.

Кадры снова решают все

Порой многообещающие проекты «гаснут», так и не успев заявить о себе. Причины этого просты: воплотить интересные задумки попросту некому, ведь во многих профессиональных областях очень жесткий дефицит кадров. «Лучший выход из этой ситуации – воспитать свои» – считает мастер производственного участка опытно-конструкторской лаборатории центра молодежного инновационного творчества «Zoomer» новосибирского «Академпарка», инженер по оборудованию Сергей Викторович Захаров.

Анастасия Кузнецова

Ленточная пила, верстаки и машины с числовым программным управлением фрезерные и токарные станки, 3D принтер и лазерный гравер – программа обучения включает в себя столько всего, что по окончании нескольких курсов ваших знаний с лихвой хватит на несколько профессий. Практически все это – рабочие профессии, которые пользуются большой популярностью у мальчишек:

- У нас есть кружки, в которых занимаются не только студенты, но и школьники – в «Город мастеров» я принимаю с одиннадцати лет, если ребята не боятся

трудностей и готовы много работать, могу и с десяти, – рассказывает Сергей Викторович. – И еще у нас есть кружок «Основы инженерного дела», где дети не просто изучают физику, но и понимают ее. Это важно, поскольку сейчас немало инженеров, которые лишь называются таковыми: у них хорошая память, много знаний, а применять эти знания не получается.

Неудивительно, что новички начинают усиленно заниматься, буквально переступив порог лаборатории:

- В первую очередь, они учатся делать ручную обработку изделий: нужно, чтобы они узнали свойства различных древесшек и железяк, почувствовали руками, как нужно задать темп резания для станка. Пока не попробуешь – ничего не получится.

Ребята очень много практикуются: вначале они придумывают игрушки и изготавливают сувенирную продукцию, чтобы порадовать своих родных. Однако, как поясняет Сергей Викторович, это «баловство» на самом деле помогает закрепить различные навыки обработки и подготовиться к более серьезным проектам и конкурсам. Так, ребята ездят в летнюю и зимнюю школы центра с довольно крутой программой: в течение двух недель они разрабатывают необычные проекты, рассказывает их руководитель:



vk.com/cmritnsk

- Одна группа на зимней школе собирались запускать зонд в стратосферу, при этом ребята с нуля разрабатывали систему и довели ее до готовности. Зонд дорогое оборудование. После того, как зонд поднялся на нужную высоту и оборудование отработало, его нужно как-то спустить вниз, поэтому дети разрабатывали еще и автоматику. Нужно было учесть разные перепады давления и прочие факторы, чтобы оборудование срабатывало при различных ситуациях.

В планах центра – два проекта. Первый – это вакуумная формовка, которая востребована даже среди резидентов Технопарка. Второй же настолько фантастический, что не нашлось еще смельчака, который бы взялся за него:

- Среди наших задумок – велотренажер для программистов. Он нужен, чтобы те, кто долго сидит за компьютером, могли еще и заниматься спортом. Наша цель – оборудовать рабочее место так, чтобы можно было одновременно крутить педали и работать за компьютером. Планируем еще такой бонус: перестал крутить педали – интернет отключается. Мы сейчас консультируемся со специалистами по этому поводу, и как только информация «срастется» – начнем.

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Привычка за 21 день

Полина Полянская



Существует мнение, что можно привить любую привычку за 21 день, так что я решила проверить, смогу ли я привыкнуть к делу, которое обычно делать забываю. В моем случае – выключать свет в комнате и воду в ванной.

20.09.16 Сегодня я пропустила один раз и один раз себе напомнила. Надо стараться, чтобы эксперимент закончился удачно.

21.09.16 Ура! Сегодня я ни разу не пропустила! Буду работать в том же духе, и если завтра у меня получится не забыть хотя бы семь раз, то, значит, прогресс наличен.

22.09.16 Снова ни разу не пропустила! Надеюсь, эксперимент удастся, и я вела дневник не зря!

25.09.16 Один раз забыла: уже вышла из комнаты, но вспомнила, обернулась, проскользнула по полу, как ниндзя, и выключила свет.

27.09.16 Сегодня я один раз не выключила свет и воду. Хотя нет, воду выключила! Дело в том, что я забываю даже то, что я забыла.

29.09.16 Все просто очень плохо: только один раз выключила. Блин, надо исправляться. Жизнь – боль, правды в мире нет.

30.09.16 Все отлично! Сегодня мой день. Мне везет! Я делаю это очень хорошо!

2.10.16 Ни разу не пропустила, и все потому, что следила.

3.10.16 Сегодня я пропустила около четырех раз. Мне кажется, это плохо, ведь раньше мне часто все удавалось, а сейчас все ухудшилось.

5.10.16 Я наконец-то все делаю, не замечая этого. Видимо, стыдно за позавчерашний день.

9.10.16 Я супер-лентяйчик, пупсик и котокекс, но я наконец-то ничего не пропустила, не замечая!

10.10.16 Предпоследний денек – и почти не забываю, хотя я и так не забываю.

11.10.16 Последний день. Все хорошо, и оказывается, за 21 день можно привыкнуть к делу, которое все время забываешь! Попробуйте: если вы что-то забываете, то всего лишь три недели – и вы сможете выполнять это дело, как будто делали его сто раз!

Волонтерство как проверка на прочность

Ксения Александрова

Любое по-настоящему масштабное мероприятие, будь то Сочи-2014, Универсиада-2013 в Казани или предстоящий Чемпионат Мира по футболу 2018 года, на 50% зависело или будет зависеть от волонтеров. Именно они организуют работу площадок, работу с прессой, взаимодействуют со спортсменами. Хотя почему «они»: волонтерство стало неотъемлемой частью меня всего за полгода. Может, потому, что быстро влилась, знаю большую часть ребят своего волонтерского корпуса. Или это просто моё.



Бьёрндален и много работы

То, что я попала в Волонтерский Корпус Новосибирской области - заслуга выпускницы гимназии, в которой я учусь, Маргарите Юрченко: именно она рассказала нашему классу о том, кто такой волонтер, что он делает и зачем он нужен. А затем началась моя волонтерская история - с международного кубка Анны Богалий SKIMIR в марте 2016 года, уникальных соревнований, в которых принимают участие дети-спортсмены при поддержке звезд мирового биатлона.

Я провела все каникулы на биатлонном комплексе: спортсмены из разных городов России и из-за рубежа, знаменитый биатлонист Уле-Эйнар Бьёрндален - и много, много работы (временами - допоздна). Но внезапно получить возможность увидеть своими глазами людей «из телевизора», стоять рядом с ними и угощать их фруктовыми батончиками - это невероятно, такое запоминается навсегда!

«Боевое крещение» прошло успешно: тимлидер (главный волонтер направления) отметила меня как лучшего волонтера группы. А после мне позвонили из ВК и попросили приехать и помочь с проведением еще одного крупного мероприятия - всероссийского конкурса «Сила искусства». Именно этот звонок заставил меня почувствовать, что я нужна и мне доверяют.

«Социалка» - не игрушка

Волонтеры не получают денег за свою работу: все, что требуется от организаторов мероприятий - предоставить горячее питание работникам, если они работают более четырех часов. Отсюда и реакция людей: как ты можешь работать с утра до вечера, не требуя за это денег, почему ты делаешь это?

Ответ на эти вопросы один - мне не всё равно. Не всё равно, как пройдет Кубок

Покрышкина по карате или как дела у животных из местного приюта. Ребята из Корпуса помогают с уборкой пенсионерам, устраивают акции по сбору средств на содержание приюта для животных. Здесь нет атмосферы праздника: социальное волонтерство, или «социалка» - дело серьезное: это служение обществу.

Участие в каждом мероприятии - осознанный выбор волонтера: он должен подать заявку с указанием направления работы и дней, в которые ему удобнее помогать. Ее рассматривает совет волонтеров, он же примет решение, будет работать волонтер или нет. К примеру, у нас в корпусе есть очень забавные девушки, которых берут не на каждое мероприятие - слишком уж они веселые и неугомонные.

Смузи и баллы к ЕГЭ

Если неравнодушные - не мотивация, то иных наград всегда достаточно: перед волонтерами открывается множество возможностей.

Во-первых, волонтеры путешествуют: быть волонтером на Олимпиаде в Сочи - значит, увидеть ее своими глазами и пообщаться со спортсменами с минимумом денежных затрат. Волонтеры оплачивают только транспорт до места работы, а это означает бесплатное проживание и питание.

Во-вторых, волонтерство автоматически становится бонусом при поступлении в ВУЗ: принося в ВУЗ волонтерскую книжку и показывая ее приемной, ты тем самым заявляешь, что ты - активный человек (а активисты нужны на всех факультетах). Если же твой волонтерский стаж - 150 часов и выше, в некоторых ВУЗах могут дать дополнительные баллы к общей сумме баллов ЕГЭ.

В-третьих, волонтерам доступны приятные мелочи: на спортивных соревнованиях мы фотографируемся со знаменитостями

и нам выдают экипировку, которую после мероприятия можно оставить себе. Приятно получать и подарки: так, на экофестивале «Зеленка» мне подарили галстук-бабочку и сделали уникальный смузи, а на фестивале Холи каждому волонтеру подарили пакет сухой краски. И пусть все это не имеет большой материальной ценности, главное - внимание к труду волонтера.

Как стать волонтером

Чтобы стать волонтером, нужно найти волонтерский корпус в своём городе либо в ближайших городах. В приёме точно не откажут, а если подать заявку - сделают волонтерскую книжку. Возрастных ограничений нет: хотя в регламенте и прописан минимальный возраст (14 лет), в ВК есть волонтеры чуть младше - и они прекрасно со всем справляются. Поэтому, если четырнадцати еще нет, а попробовать хочется - стоит поговорить с руководством Корпуса.

Тем не менее, хорошо подумайте, прежде чем подавать заявление. Волонтер - это человек с активной социальной позицией, собранный, ответственный, коммуникабельный. Как правило, в ВК нет капризных и нет тихонь, и дело тут не в строгом отборе: когда волонтер чувствует, что не справляется, он просто перестает подавать заявки.

Начало моей волонтерской деятельности - стечение обстоятельств. Зато участие в дальнейших мероприятиях - осознанный выбор. И дело тут не в баллах к ЕГЭ волонтерство - способ саморазвития, возможность научиться общаться с людьми и найти в себе что-то новое, о чём никогда не подозревал.

Память без дна

Анастасия Кузнецова

Метод первый: придумать ассоциации

Дано: «Постепенно около 220 млн. лет назад многие широко распространённые виды вымерли, но ихтиозавры сохранились в большом количестве. Самые крупные из них достигали 12 м в длину и соседствовали с плезиозаврами – длинношеими морскими ящерицами. Плезиозавры плавали как пингвины, используя все четыре плавника, позволявшие им также передвигаться по суше».

Метод: Почему навязчивые слоганы из рекламы вертятся у нас в голове, а полезные факты остаются «за бортом»? Во всем виновны эмоции – именно они помогают навечно закрепиться в нашей памяти различным «ты – не ты, когда голоден». Однако перед нами уже лежит текст, который надо выучить, и заданный материал, мягко говоря, нам совсем не интересен. Применим к нему метод ассоциаций: найдем связь между древними ящерами и отдельными фактами, предметами или явлениями, закреплёнными в нашей памяти.

Решение: Включите фантазию и измените текст так, чтобы начать испытывать хоть какие-то эмоции, но при этом постарайтесь не потерять изначальный смысл: «Легкой поступью 220 мл. рыб назад многие широкие растянувшиеся виды умерли от варенья. Но их-чай-заварки сохранились в больших количествах. Крупнейшие из них достигали 12 месяцев вдоль и соседствовали с пледико-заварками – длинношеими морскими ящерицами. Пледико-заварки плавали словно пингвины, используя все четыре плавника, также позволяющие им перемещаться по суше».

В итоге: Неоднократно пересказав наизусть текст моей подруге, я осталась довольна результатом: в процессе (и уж тем более – по окончанию эксперимента) мне было безумно весело.

Комментарий экспертов: С точки зрения психолога Марии Глебовой, придуманный мною текст стал сложнее, но сработало то, что я превратила процесс его запоминания в игру: «Данный метод часто используется при работе с детьми и подростками: позитивные эмоции помогают преодолеть трудности запоминания». «Ас-

Люди ненавидят запоминать то, что им не пригодится в жизни. Однако что делать, если вас таки нагрузили материалом «для заучивания»? Получить от этого удовольствие и пользу с помощью мнемотехники – различных методов запоминания! Я протестировала некоторые из них и, чтобы убедиться, что все сделала верно, попросила прокомментировать мой текст экспертов: Бизнес-тренера по презентационным навыкам школы «Человек Слова» Юлию Бомштейн и практикующего психолога-психоаналитика Марию Глебову.



социативная связь работает, когда в итоге получается максимально детализированная картинка, которая вызывает интерес, затрагивает различные органы чувств, необычна, но осмысленна вами. На мой взгляд, текст отвечает всем этим пунктам» - комментирует Юлия Бомштейн.

Метод второй: нарисовать картинку

Дано: «Парабола – это плоская кривая второго порядка, каноническое уравнение которой в декартовой системе координат имеет вид $y^2=2px$, где...». Для того, чтобы объяснить этот метод, нам не потребуется продолжение этого текста – достаточно понимания того, что одних формулировок нам явно недостаточно.

Метод: «Картинка» - это образный метод запоминания текстовой (речевой) информации, который применим к описательным текстам разного объема, запоминаемым с целью дословного или близкого к тексту воспроизведения: в детстве мы тянулись к ярким, завораживающим иллюстрациям, ведь человек лучше запоминает картинки, чем текст.

Решение: Я продолжаю сверлить глазами текст про параболу, но спустя какое-то время мне приходится захлопнуть учебник – определение слишком громоздкое для меня. Что ж, лезем в интернет и находим картинки, изображаю-

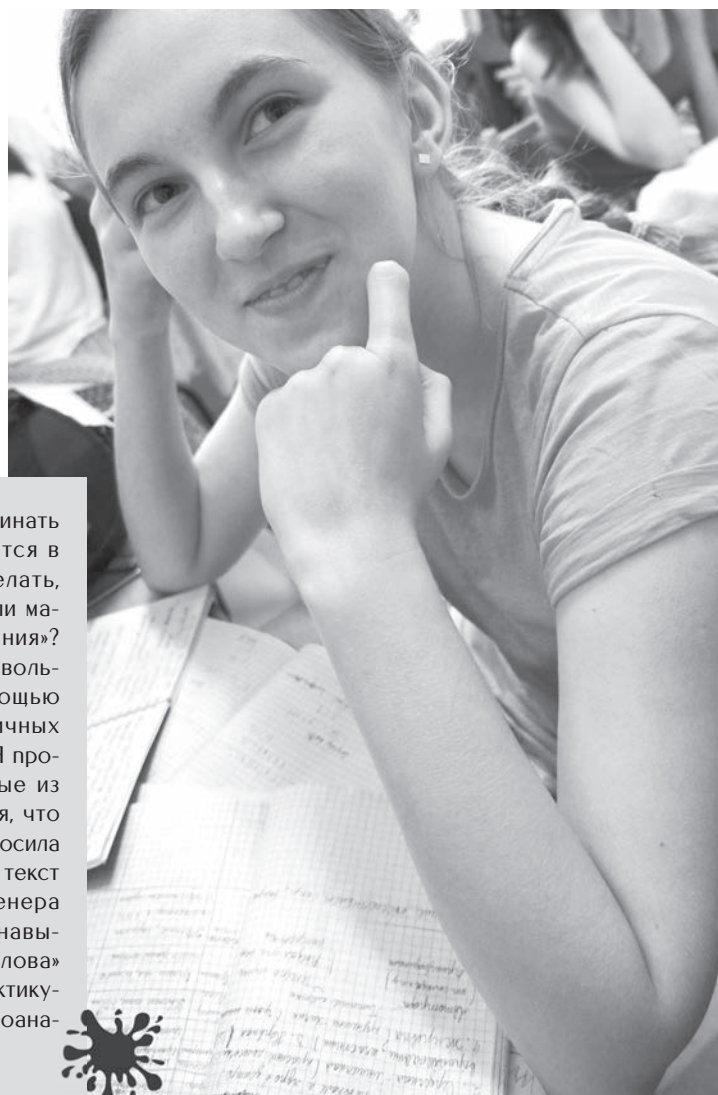
щие пошаговое построение параболы: все предельно четко и понятно. А ведь можно не только найти рисунки в интернете, но и нарисовать их – так вы сможете лучше прочувствовать материал.

В итоге: Я нашла только один изъяз этого метода: он делает материал понятнее, но передать кому-то полученные знания достаточно сложно – как пересказать картинку? Так что лучше всего использовать его в помощь другим методам – к примеру, вместе с ассоциативным.

Комментарий эксперта: По словам Марии Глебовой, метод картинок основан на создании образов в нашем сознании: «Картинки-пиктограммы часто используются при подготовке к презентации, когда одного взгляда на изображение хватает для того, чтобы перейти к следующей мысли доклада». Но, по мнению экспертов, я пользовалась им не вполне корректно: «Это сработает в случае, если наша цель – запомнить, как выглядит парабола, – комментирует Юлия Бомштейн. – Запомнить же определение параболы таким способом не получится».

Метод третий: узнать больше

Дано: «Перед самым прибытием Христофора Колумба индейское племя карибов, обитавшее на северном побережье Южной Америки, начало захватывать



мелкие острова Вест-Индии, расположенных неподалеку от берега. Колумб, высадившись на более крупных островах, расположенных севернее, услышал от местных туземцев рассказы о жестоких карибах, живущих южнее, которые питаются человеческой. Именно тогда в обиход вошло слово каннибал».

Метод: Как говорит моя бабушка - «вникай в то, что учишь»: именно «погружение» в изучаемый материал позволяет эффективнее запоминать информацию.

Решение: На этот раз пришлось включить любопытство. Разве вам неинтересно, в каком году это произошло? Почему каннибалы питаются человеческой? Кто ввел слово «каннибал»? И как местные туземцы смогли рассказать Колумбу эту историю, если они говорили на разных языках?..

В итоге: Потратив уйму времени на обработку информации, я считаю, что это того стоило: на все вопросы были найдены ответы, и главное – я не только запомнила множество интересных фактов, но и выучила данный текст. Единственный минус – без хорошего источника информации использование этого метода невозможно.

Комментарий эксперта: Психолог Мария Глебова одобряет использование «метода погружения» при заучивании учебного материала: «Он позволяет не только хорошо разобраться в материале, но и значительно расширить кругозор. Однако в условиях ограниченного времени этот метод может не сработать». А по мнению Юлии Бомштейн, детализация информации скорее является «дополнительной функцией» ассоциативного способа запоминания информации, поскольку не всегда нужно искать дополнительные факты.

Метод четвертый: сделать паузу

Дано: «Система исчисления – это знаковая система, в которой приняты определенные правила записи чисел. Знаки, при помощи которых записываются числа

называются числами, а их совокупность – алфавитом системы исчисления».

Метод: Прежде всего, вспомним, что такое «зубрежка» – это методичное повторение некоего текста, доведение воспроизведения заученной информации до автоматизма. Этот метод применяется иначе и подходит для ситуаций, когда вы готовитесь к чему-то заблаговременно: полил кактус – повторил, выпил чаю – повторил...

Решение: За четыре часа я повторила данный текст 12 раз с интервалом 30 минут. Оказалось, что если знания после «зубрежки» быстро исчезают, то принцип паузы позволяет продержаться неуловимым данным чуть больше времени.

В итоге: На следующий день я стойко выдержала испытание проверкой. Метод оказался весьма действенным, но при его использовании важно не перейти вновь к зубрежке, то есть, не забывать вникать в суть предложений.

Комментарий экспертов: «Возможно, в данном случае срабатывает эффект «на свежую голову», - предполагает Мария Глебова. - Но я бы сделала перерывы меньше: небольшая «перезагрузка» нашей памяти во время отдыха - и она готова воспринимать информацию дальше». «Первое вдумчивое повторение информации стоит предпринять сразу после окончания чтения, - советует Юлия Бомштейн. - Второе - через 20 минут после окончания предыдущего, третье - через 8 часов, и последнее, четвертое - через сутки и лучше перед сном. И тогда особенности работы памяти будут на вашей стороне».

Подводя итоги этого небольшого исследования, я могу смело заявить: жаловаться окружающим на то, что у вас плохая память – пустая трата времени. На самом деле, у памяти нет дна, и при желании вы можете поместить туда что угодно. Удивительно, не правда ли?

Что мы читаем?



В прошлом году я выступала на региональной и городской научно-практической конференции с докладом «Как хорошо уметь читать». Чтобы подготовиться к нему, я опросила учеников своего пятого класса и выяснила, что 12 из 20 человек не любят читать. В этом году я решила провести еще одно исследование и узнать, изменилась ли ситуация за год и что любят читать наши учителя и родители.

Анастасия Зебницкая

Результат повторного анкетирования показал, что за год мало что изменилось: в своей любви к чтению признались 14 из 21 опрошенных ребят. При этом дети читают то, что «задали», так и то, что просто нравится: судя по результатам моего исследования, дети в основном предпочитают фантастику и, конечно же, русские народные сказки. Если говорить об авторах, то ребятам больше всего нравятся Пушкин, Волков, Гоголь, Драгунский.

Помогать детям в выборе книг должны родители: они могут советовать книги, которые они сами читали. Мое исследование показало, что родители действительно интересуются чтением своего ребенка: все опрошенные признались, что им не все равно, читает ли их ребенок и что именно. Также родители сообщили, что любят читать, но при этом книги в библиотеке берут только 4 из 9 опрошенных. Оказалось, родители предпочитают самые разные жанры – от классики до мистики, да и авторы самые разные – от Алексея Толстого до Татьяны Устиновой.

А что же учителя? Ведь и от них во многом зависит, какие книги прочтут дети и насколько они им понравятся. Очень жаль, что сейчас учителя не успевают ходить в библиотеку в силу своей занятости, но при этом они пользуются электронными книгами и домашними библиотеками.

В результате исследования я выяснила, что в чтении каждый человек уникален и читает то, что хочет: родители и дети могут читать совершенно противоположные вещи, и это, скорее, хорошо, потому что они могут делиться друг с другом впечатлениями от прочитанного.



Шумный и тихий

Жители Бердска и Новосибирска активно устраивают споры на тему того, какой город все-таки лучше. И поскольку я недавно переехал из Новосибирска в Бердск, я решил сравнить эти города.

Владимир Пуговкин, дебют

Безусловно, и Бердск, и Новосибирск - прекрасные города. Население Новосибирска - полтора миллиона, а в Бердске проживает всего сто тысяч человек. Бердск маленький, уютный и тихий. Новосибирск, напротив, большой, шумный и торопливый. В Новосибирске на улицах, особенно в середине рабочего дня, очень много машин, пешеходов - даже зная город, можно легко заблудиться из-за обилия людей. В Бердске же, даже если вы выйдете в час пик на улицы города, людей будет немного, и, конечно, тут много и узеньких дворов с маленькими пятиэтажками, мимо которых так приятно гулять вечером.

Самая главная часть города - это его инфраструктура. В Новосибирске много кинотеатров, а в Бердске - всего один, но,

кажется, жителям его хватает. В отличие от Новосибирска, в Бердске нет цирка, хотя изредка к нам приезжают небольшие труппы на гастроль. Нет в Бердске и театра, который так необходим городу: возможно, с ним город станет более независим и откроется людям с другой творческой стороны.

Зато в Бердске активно развивается досуг молодежи: здесь огромное количество творческих кружков и спортивных секций, и чаще всего они расположены недалеко от дома (чем Новосибирск похвастаться может далеко не всегда). Есть здесь и Ледовый дворец спорта, и спортбаза под названием «Метелица», где каждые выходные можно покататься на лыжах или с горки, а в летнее время - на велике. Кстати, в Бердске очень хорошо проводить лето: тут много пляжей, куда мчатся каждое лето новосибирцы, ведь в

Новосибирске почти негде отдохнуть из-за того, что все пляжи переполнены.

Бердск очень зеленый город - тут огромное количество рощ, расположенных в черте города, и есть большой городской парк, в котором с каждым годом все приятнее проводить время. В Бердске чистый воздух, и связано это с тем, что здесь почти нет крупных предприятий, ведь все они находятся в Новосибирске. Из-за этого в Бердске мало рабочих мест, так что жители города вынуждены каждый день ездить в Новосибирск. Если бы было больше рабочих мест, людям больше не пришлось бы стоять в пробках по пути на работу, но, с другой стороны, пострадала бы экология. Чтобы этого не произошло, нужно создать промышленные предприятия за чертой города.

Оба города хороши по-своему, и нельзя сказать точно, какой из них лучше. Для каждого лучше тот город, в котором он родился и вырос, ведь нет ничего лучше своей малой Родины. Лично для меня роднее Новосибирск, ведь это место, где прошло мое детство, и это действительно город больших возможностей. Но при всем при этом мне очень приятно возвращаться из Новосибирска в город, в котором я сейчас живу - в тихий и спокойный Бердск.

О ВАЖНОМ

Ящик памяти

В моем рабочем столе есть ящик. Любой человек, кроме меня, скажет, что это просто ящик, в котором царит полный беспорядок. Но на самом деле, это Ящик памяти, и беспорядок не мешает ему быть важной персоной. Все, что лежит в Ящике памяти, я собирала не специально, можно даже сказать - случайно, но теперь каждая из этих вещей напоминает мне о чем-нибудь из моей жизни.

Маргарита Мажникова, дебют

Начну с древности. Вот золотой конвертик. Что это в нем? Открытка. Я купила эту открытку вместе с мамой и написала внутри нее: «С днем клуба «Меч»!!!» Дело в том, что в садике у меня была подружка Соня, и мы с ней создали этот клуб. Кстати, про него - в моем ящике есть игрушечный ноутбук, на котором нарисован меч. А знаете, чем я его рисовала? Цветными ручками. В детстве я всегда мечтала о цветных ручках, и когда мне их купили, я была рада без памяти.

Смотрим дальше. Папина лупа, которую он сделал сам, напоминает мне о Казахстане. Закладка для книги, привезенная с Крита, напоминает о Греции. А схема метро Москвы напоминает о дедушке, который туда уехал.



Переходим ко второму классу. И тут появляются резиночки. У меня они появились у одной из первых, а потом уже в нашем классе все, вплоть до мальчиков, стали из них плести. Немного позже я придумала делать базары, где один вид резиночек можно было обменять на другой. А вот и третий класс: раскраски, которые мне напоминают о моей лучшей подруге Юле, и салфетка из набора, который я выиграла на аукционе на Дашинном дне рождения. Дальше лежит согнутый вдвое лист серебряного картона: я хотела сделать из него открытку. Когда Клавдия Владиславовна болела, мы как-то раз забыли убрать класс. А вечером, когда все ушли, она пришла в школу и написала нам об этом. Мы всем классом решили сделать для нее подарок, да так и не сделали.

Сейчас я уже в четвертом классе, и коллекция вещей продолжает пополняться. Здорово, не правда ли? А у вас есть такой ящик?



Ева Вяткина

Батарея – это подземное помещение, потому что от врагов прятаться лучше именно под землей. В этих подземных ходах и комнатах жили и держали оборону солдаты. Там был медицинский пункт на десять коек и армейская кухня на сорок

Следы из прошлого

Когда я смотрела фильм «Битва за Севастополь», он сильно меня впечатлил – мне потом снилось, что ко мне в комнату входят фашисты. А когда я была с родителями в Севастополе, я узнала, что съемки этого фильма как раз проходили в тех местах, где находится 35-я Береговая Батарея. И захотела на нее посмотреть.

мест. Еда была самая простая: солдаты ели кашу и пили чай. В комнате, где солдаты отдыхали, стояли двухэтажные нары, прикроватные тумбочки и табуретки. Чтобы рассказать нам о быте солдат, в каждой из комнат на стэндах за стеклом были обломки исторических предметов – каски, кружки, сковородки.

Среди прочего оружия на батарее было двуствольное орудие весом в две тонны, которое стреляло снарядами диаметром 300 миллиметров весом в 200 килограммов. Экскурсовод рассказал нам, что оно помогало русским солдатам держать оборону в течение 256 дней, а потом русские его взорвали, чтобы оно не досталось врагам. В результате взрыва обвалилось пол-батареи, в том числе, был поврежден коридор, по которому можно было выйти из корпуса, где стояло орудие. Поэтому

впоследствии пришлось поставить бетонную стену, чтобы люди, приезжающие на экскурсию, не упали в провал, оставшийся от взрыва.

После экскурсии мама рассказала мне, что во время наступления фашистов в госпитале батареи осталось 15 раненых и доктор. Поступил приказ всех эвакуировать, но пропусков на корабль было всего 11, и доктор отказался покидать оставшихся раненых, отдав свой пропуск контуженной девушке. Оставшихся в госпитале фашисты нашли и расстреляли. Я думаю, что это был смелый поступок – доктор понимал, что, жертвуя своей жизнью, он спасает человека.

До того, как я побывала на батарее, я ничего подобного не видела. Думаю, на нее стоило хоть раз посмотреть, чтобы знать свою историю.

В «Лазурном» мне было весело



Этим летом я отдыхал в Бердском лагере «Лазурный», и мне он очень понравился. Самым интересным было то, что во время этой смены мы снимали кино: каждый отряд успел снять фильм или мультфильм! Расскажу обо всем по порядку.

Игорь Титков

В детском лагере сложно сделать так, чтобы все спали во время сончаса или хорошо вели себя в столовой. Поэтому в «Лазурном» ввели «систему радуги»: у нас была специальная таблица, состоящая из нескольких радуг, в которых каждый цвет обозначал, как отряд ведет себя в столовой, во время мероприятий и так далее. К примеру, мы получали несколько цветных делений, если активно хлопали на программах, и не получали ничего, если сидели тихо. Если к концу смены радуга была больше, чем у остальных, отряд мог выбрать одно из желаний: на нашей смене это был пятый отряд, и они в качестве приза получили право пожарить зефир на костре.

Еще у нас была биржа труда, на которой давали «лазурики» за уборку территории лагеря. «Лазурики» – это местная валюта, за них можно было купить сладости. Я нашел такое место, где было много мусора – и набрал целых три мешка! Жаль, что сдать мусора больше было нельзя.

Чтобы дети не скучали, в лагере очень много развлекательных программ. Например, у нас была «битва киностудий»: это когда разные отряды снимают сценки из фильмов или мультфильмов. Наш отряд снял отрывок из фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён». Были у нас и танцевальные конкурсы, и вокальный, и даже цирковой: каждый отряд готовил сценку про цирк.

Также в нашем лагере проходили игры лидеров старших отрядов, по итогам которых победившие лидеры могли сами стать вожатыми на первой смене следующего года – если, конечно, захотят. Для этого нужно было выполнить разные задания: угадать название костюмов переодетых вожатых, ответить на вопросы из разных категорий и даже сыграть в «морской бой».

Когда надо было уезжать из лагеря, все рыдали и обменивались адресами. Только двое из нашего отряда не рыдали – я и Илья. Мне не было грустно, потому что я хорошо провел время в «Лазурном».



Фотоистория Татьяны Александровой и Любавы Новиковой

«Прогресс» и компания

Из 45 лет существования ДК «Родина» 22,5 года в его состав входит клуб технического творчества «Прогресс». В дополнение к хореографическим и вокальным кружкам, существующим во Дворце, здесь появились технические: радиотехнический, авиамоделирование, фото. Потом родились новые коллективы: студия декоративно-прикладного творчества «Лад», студия мультипликации «Арбуз», молодежный пресс-центр «ПикНик»... И все эти коллективы завоевали любовь воспитанников, высокие награды и вышли на российский и международный уровень.



Учредитель газеты: МАУ «ДК «Родина». Редактор: Н. Захарова. Адрес редакции: НСО, г. Бердск, ул. Лунная, 11, ком. 10. КЮТ «Прогресс». Тел.: (8-383-41) 3-44-39, e-mail: kdt-progess@mail.ru. Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь», г. Новосибирск, ул. Н. Данченко, 104. Тираж 999 экземпляров. № 121-122 (207-208), декабрь 2016 г.